

## Развитие связной речи старших дошкольников с использованием сюжетных картин\*

Якушина И.Г.,  
воспитатель МДОБУ д/с №46, г. Сочи  
Краснодарского края

**Аннотация.** Окончание материала, посвященного актуальной проблеме своевременного и полноценного формирования речи дошкольников. Особое внимание уделяется использованию сюжетных картин в процессе развития речевых навыков. Приводятся рекомендации по обучению дошкольников составлению устных рассказов по сюжетным картинкам. Предлагается методика, основанная на принципах интеграции изобразительной и речевой деятельности, что способствует развитию ассоциативного мышления, памяти, воображения и речи. Описаны конкретные методы и приемы работы.

**Ключевые слова:** связная речь, речевое развитие, сюжетные картины, устный рассказ, восприятие изображений, эмоциональное воспитание.

В результате работы с серией картинок ребенок должен научиться составлять связный краткий рассказ. Итогом работы служит составленный ребенком рассказ-описание о событиях, изображенных на картинках, и название к нему, например «Зимние забавы», «Красивый снеговик» и пр.

Кроме этого, работа с серией картинок решает и более

серьезную задачу формирования осознания, что любое событие имеет обязательные условия: место и время действия, действующих лиц, наличие других предметов и лиц, признак действия или взаимодействия объектов с определенной целью, результат (положительный или отрицательный).

Важнейшая задача — обучение дошкольников связной речи, поскольку свободное владение речью способствует

\* Продолжение. Начало см. в: Воспитатель ДОУ. 2026. №6. С. 62–79.

полноценному общению, созданию коммуникативного комфорта человека в обществе. От того, каких успехов дошкольники добились в развитии речи, будет зависеть усвоение программного материала в начальной школе. Для достижения наилучших результатов дошкольники должны иметь возможность исследовать обширный языковой, иллюстрационный материал, способствующий сбору, обобщению, отбору необходимых сведений.

Эффективность обучения умению составлять рассказ будет зависеть также:

1) от соблюдения принципов систематичности и последовательности;

2) связи теории с практикой, доступности, непрерывности;

3) организации процесса обучения: изучение материала строится по принципу «от простого к сложному» с постоянной опорой на усвоенные знания;

4) своевременного выявления и устранения затруднений, которые испытывают дошкольники;

5) сформированности у дошкольников умения работать

самостоятельно, работать с серией картинок (правильно определять последовательность, рассматривать, анализировать, подбирать заголовки к каждой картинке, понимать композицию, улавливать идею, составлять мини-рассказ по каждой картинке);

6) понимания детьми общей темы, которой объединены все картинки, а также восприятия картинки как структурной части целого;

7) активной деятельности;

8) сформированности мотивации;

9) умения воспитателя грамотно задавать вопросы и продумывать систему работы по формированию у воспитанников умения составлять рассказ;

10) умения создать благоприятные условия для использования разнообразных методов, приемов, средств, форм работы;

11) умения правильно организовать процесс усвоения теоретических знаний и сведений (все изучение строится на практическом уровне);

12) учета психологических особенностей дошкольников.

Таблица

**Календарно-тематическое планирование занятий в старшей группе  
 по развитию связной речи с использованием сюжетных картин**

Месяц	№	Лексическая тема	Формирование фонетической стороны речи	Лексико-грамматический строй речи	Связная речь
1	2	3	4	5	6
	1–2	Мониторинг детей			
Сентябрь	3	Детский сад	Развитие слухового внимания и восприятия на неречевых звуках	Закрепление умения согласовывать существительные с притяжательными местоимениями мой, моя. Отработка падежных окончаний существительных ед. ч.	Пересказ «В развалке» по демонстрируемым действиям
	4	Игрушки		Отработка падежных окончаний имен существительных ед. ч. Преобразование существительных в Им. п. ед. ч. во мн. ч.	Составление рассказа «Как мы играли» по демонстрируемым действиям
Октябрь	5	Осень	Звук [у] и буква У	Отработка падежных окончаний и образование мн. ч. существительных. Согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже	Пересказ рассказа Н. Сладкова «Осень на пороге» с использованием фланелеграфа или магнитной доски

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
Октябрь	6	Овощи	Звук [а] и буква А	Согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами <i>-ик, -чик, -ечк, -очк, -еньк, -оньк</i>	Пересказ описательного рассказа об овощах с опорой на схему
	7	Фрукты	Звуки [у] — [а]	Согласование существительных с прилагательными местоимениями <i>мой, моя, мое, мои</i> . Согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже	Составление описательного рассказа о фруктах с опорой на схему
	8	Сад, огород	Звук [п] и буква П	Согласование существительных с прилагательными и глаголами, закрепление употребления в речи простых предложений <i>на — с, в — из</i>	Пересказ рассказа «Богатый урожай» по серии сюжетных картин
Ноябрь	9	Лес. Грибы, ягоды, деревья	Звук [о] и буква О	Согласование числительных <i>два и пять</i> с существительными. Упражнение в употреблении формы мн. ч. существительных в Р. п. (яблоко, чашек, платьев и т.д.)	Пересказ рассказа Я. Тайца «По ягоды» по предметным картинкам
	10	Перелетные птицы	Звук [и] и буква И	Образование и употребление приставочных глаголов.	Пересказ адаптированного рассказа

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
Ноябрь	10			Закрепление в речи простых предлогов <i>на — с, в — из</i> . Упражнение в умении образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных	Л. Воронковой «Лебеди» по сюжетным картинкам
	11	Одежда	Звук [м] и буква М	Упражнение в образовании существительных с уменьшительноласкательными суффиксами <i>-к, -чик, -ечк, -очк, -еньк, -оньк</i> . Формирование умения согласовывать числительные <i>два, две</i> с существительными	Составление описательного рассказа об одежде с опорой на схему
	12	Обувь, одежда, головные уборы	Звук [н] и буква Н	Формирование умения согласовывать глаголы с существительными ед. и мн. ч. (яблоко растет, яблоки растут). Упражнение в умении подбирать антонимы	Составление рассказа «Как солнышко ботинок нашло» по серии сюжетных картинок
	13	Ателье	Звук [т] и буква Т	Формирование умения образовывать прилагательные от существительных. Закрепление умения согласовывать числительные <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными	Пересказ адаптированного рассказа Н. Носова «Заплата» по предметным картинкам

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
Декабрь	14	Зима. Зимние забавы	Звук [т'] и буква Т	Закрепление умения употреблять предлоги движения <i>в, из, от, по, к</i> . Формирование умений подбирать родственные слова, образовывать глаголы прошедшего времени	Пересказ расказа «Общая горка» по картине с проблемным сюжетом
	15	Мебель. Части мебели	Звук [к] и буква К	Развитие умения согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже. Обучение подбору глаголов к существительным по теме. Закрепление навыка употребления существительных в Р. П.	Пересказ русской народной сказки «Три медведя» с элементами драматизации
	16	Семья	Звук [к'] и буква К	Обучение подбору антонимов. Закрепление знаний о родственных связях. Развитие понимания логико-грамматических конструкций	Составление расказа «Семейный ужин» по серии сюжетных картин (с элементами творчества)
	17	Новогодний праздник	Звуки [к] — [к']. Буква К	Закрепление умения подбирать прилагательные к существительным. Упражнение в употреблении предлога <i>без</i> и существительных в различных падежах	Составление расказа «Новый год на пороге» по серии сюжетных картин с продолжением

Продолжение табл.

1					6
Январь	18	Зимующие птицы	Звук [б] и буква Б	Обучение образованию глаголов и закрепление знаний детей о голосах птиц. Обучение образованию прилагательных и существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов. Закрепление употребления существительных в Им. и Р. п. мн. ч.	Составление описательного рассказа о зимних птицах по схеме
	19	Дикие животные зимой	Звук [б'] и буква Б	Обучение образованию притяжательных прилагательных. Закрепление употребления в речи простых предлогов <i>на, с, под, над, за</i>	Пересказ рассказа Е. Чуришина «Кто как живет: заяц, белка, волк» (близкий к тексту)
Февраль	20	Почта	Звук [э] и буква Э	Закрепление умения согласовывать числительные <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными. Обучение согласованию существительных с глаголами ед. и мн. ч.	Пересказ рассказа «Как мы общаемся» по сюжетным картинкам
	21	Транспорт	Звуки [г] — [г']. Буква Г	Обучение образованию приставочных глаголов движения. Закрепление умения употреблять существительные в форме косвенного падежа	Пересказ рассказа Г. Цыферова «Паровозик» по опорным предметным картинкам

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
Февраль	22	Комнатные растения	Звук [л'] и буква Л	Обучение употреблению глаголов в прошедшем времени. Закрепление умения подбирать синонимы и антонимы. Обучение выделению в тексте однокоренных слов	Составление рассказа по сюжетной картинке «В живом уголке»
	23	Наша армия	Звук [ы] и буква Ы	Обучение образованию прилагательных от существительных. Закрепление умения согласовывать числительные <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными	Пересказ рассказа Л. Кассила «Сестра»
Март	24	Весна. День рождения весны	Звук [с] и буква С	Упражнение в образовании и использовании в речи прилагательных и относительных прилагательных. Обучение классифицированию времен года. Обработка падежных окончаний существительных ед. и мн. ч.	Составление рассказа «Заяц и морковка» по серии сюжетных картин
	25	Праздник 8 Марта	Звук [с'] и буква С	Обучение преобразованию существительных м. р. в существительные ж. р. Упражнение в подборе родственных слов, признаков к предметам	Составление описательного рассказа о маме по собственному рисунку

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
Март	26	Профессии	Звук [ш] и буква Ш	Обучение называнию профессий по месту работы или роду занятия. Закрепление употребления существительных в Т. п. Упражнение в образовании существительных мн. ч. Р. п.	Составление описательного рассказа о профессиях по схеме
	27	Наша пища	Звуки [с] — [ш]	Упражнение в употреблении различных форм существительного. Закрепление навыка правильного использования в речи простых и сложных предложений	Пересказ-инсценировка сказки «Колосок» по серии сюжетных картин
Апрель	28	Откуда хлеб пришел?	Звуки [х] — [х']. Буква Х	Обучение подбору синонимов и однокоренных слов. Закрепление знаний о профессиях людей в сельском хозяйстве	Пересказ рассказа «Откуда хлеб пришел» по серии сюжетных картин
	29	Посуда	Звуки [в] — [в']. Буква В	Обучение подбору антонимов к прилагательным и глаголам. Упражнение в образовании прилагательных от существительных. Формирование понятий о материалах, из которых делают посуду	Пересказ рассказа Е. Пермяка «Как Маша стала большой»

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
Апрель	30	Мой дом	Звук [з] и буква З	Обучение образовыванию сложных слов. Закрепление умения составлять предложения с предлогами	Составление рассказа по сюжетной картине «Один дома» с придумыванием начала
	31	Домашние животные и их детеныши	Звук [з'] и буква З	Обучение образованию сложных слов, приглагольных прилагательных. Расширение словаря антонимов. Развитие навыков словообразования и словоизменения	Пересказ рассказа Л. Толстого «Котенок»
	32	Наша страна. Мой родной край	Звук [ж] и буква Ж	Знакомство с флагом, гимном и гербом России. Обучение образованию прилагательных от существительных. Развитие умения согласовывать слова в предложениях	Составление рассказа «Граница Родины на замке» по серии сюжетных картин
Май	33	Человек	Звуки [з] — [ж]	Обучение дифференцированию глаголов совершенного и несовершенного вида, образованию возвратных глаголов.	Пересказ басни Л. Толстого «Старый лед и внучек»

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6
	33			Закрепление умения образовывать существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов. Развитие словаря антонимов	
	34	Насекомые	Звуки [л] — [л']. Буква Д	Обучение преобразованию глаголов ед. ч. в глаголы мн. ч. Развитие умения употреблять существительные в форме Р. п. мн. ч.	Составление описательного рассказа о насекомых по схеме
Май	35	Лето	Звуки [ф] — [ф']. Буква Ф	Обучение образованию и употреблению сравнительной степени прилагательных. Закрепление умения образовывать глаголы в прошедшем времени. Развитие словаря синонимов	Составление рассказа «Лето красное пришло» по сюжетной картине
	36	Лето	Обобщение. Повторение звуков, букв	Закрепление умения согласовывать числительные два и пять с существительным. Расширение словаря антонимов. Развитие навыков словообразования и словоизменения	—
Итого					36 ч

## Занятия по развитию связной речи с использованием сюжетных картин и нетрадиционных техник

### Я слепил снеговика

*Нетрадиционные техники:* обрывание и скатывание бумаги.

*Цель:* упражнение в комбинировании двух различных техник при объемном изображении снеговиков.

*Оборудование и материалы:* плотная разноцветная бумага или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков в разных техниках.

### Ход занятия

Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение:

Первый снег идет кругом —  
Снегом землю замело.  
Из пушистого снежка  
Я слеплю снеговика  
С длинным-длинным носом,  
Назову Морозом.

Сделал я огромный ком  
И еще один потом,  
Глазки-уголочки,  
Беленькие щечки,  
А потом морковку  
Прикрепил неловко —  
Это будет красный нос,  
Вот и вышел мой Мороз.  
В руку дам ему метлу,  
Не замерзнет на ветру.  
Мой хороший снеговик  
Сразу же к зиме привык.

*Е. Седова*

Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. Рассматриваются педагогические эскизы в разных техниках, выясняется, на какие по размеру кусочки рвется салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеим рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется еще один круг поменьше и т.д. Педагог рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или трех кругов будет

их снеговик, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички, куда приклеить нос.

Те, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговiku шапочку из бумаги, метлу, елочку, снежинки и другие украшения. Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых веселых, толстых, смешных, неуклюжих, непохожих на других.

### Подарок для кошки Мурки

*Нетрадиционная техника:* рисование ватными палочками.

*Программные задачи:*

- упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур;
- закрепить названия фигур;
- совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками;
- воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.

*Оборудование и материалы:* ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова — круг, уши — маленькие тре-

угольники, туловище — большой треугольник, лапы, хвост — овалы), краски разных цветов, набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки (на каждого ребенка), клей ПВА.

### Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на гостей, говорит, что сегодня будет еще одна гостя, и предлагает отгадать загадку, чтобы узнать, кто она:

Острые ушки,  
На лапках подушки,  
Усы как щетинка,  
Дугою спинка.

*(Кошка.)*

Педагог показывает детям изображение кошки, обращает внимание на то, что она грустная, и предлагает узнать почему. Задавая наводящие вопросы, педагог подталкивает детей к пониманию, что у Мурки сегодня день рождения, она хотела бы позвать гостей и получить в подарок много воздушных шариков, но у нее совсем нет друзей. Педагог предлагает детям объединиться и помочь Мурке — превратить свои пальчики в котят и поиграть с ними.

### ***Пальчиковая гимнастика «Котята»***

Вот пятеро котят:  
Один ушел — и нет его,  
Котят осталось четверо.  
Один ночной порою  
На дерево залез —  
Котят осталось трое.  
Но где-то запищал  
Мышонок тонко-тонко.  
Котенок услышал —  
Осталось два котенка.  
Один из них с мячом  
Исчез в дверях бесследно.  
А самый умный кот,  
Оставшийся, последний,  
Лакать за пятерых  
Стал молоко из миски.

Педагог хвалит детей, затем предлагает внимательнее посмотреть на Мурку, обращает внимание детей на то, что ее тело состоит из геометрических фигур, и просит назвать их.

После того как дети определяют, из каких фигур состоит тело кошки, педагог обращает их внимание на подносы, на которых лежат аналогичные наборы геометрических фигур, и предлагает выложить из них на листах бумаги других кошек.

Дети выкладывают кошек на листе бумаги, после чего педагог уточняет, какого они

цвета, и с помощью наводящих вопросов подводит к выводу о том, что теперь нужно ватными палочками нарисовать воздушные шарики для друзей Мурки, чтобы они могли подарить их ей. При этом уточняется форма воздушного шара.

Прежде чем рисовать шарики, педагог предлагает детям наклеить кошек на листы бумаги, напоминает правила работы с клеем и ватными палочками.

Когда дети заканчивают выполнять задание, педагог хвалит их, и готовые работы дошкольников размещаются рядом с Муркой — праздник удался!

### **Мои любимые рыбки**

*Нетрадиционные техники:*  
восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля.

*Цели:*

- ознакомление с художественными техниками;
- развитие чувства композиции и цвета.

*Оборудование и материалы:* восковые мелки, акварель синего и фиолетового цветов, лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиоле-

тогого, белого (для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, два кусочка поролона в форме хвоста и тела рыбки, мисочки с гуашью, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, зеленая гуашь в баночках, педагогические эскизы.

### Ход занятия

Рассматриваются обитатели аквариума, грунт, водоросли. Педагог загадывает загадку:

Плещет в речке чистой  
Спинкой серебристой.  
(Рыбка.)

Педагог читает стихотворение «Где спит рыбка»:

Ночью темень, ночью тишь.  
Рыбка, рыбка, где ты спишь?  
Лисий след ведет к норе,  
След собачий — к конуре.  
Белкин след ведет к дуплу,  
Мышкин — к дырочке  
в полу.

Жаль, что в речке, на воде,  
Нет твоих следов нигде.  
Только темень, только тишь.  
Рыбка, рыбка, где ты спишь?  
И. Токмакова

Педагог напоминает, что находится в аквариуме (грунт, камешки, водоросли), куда может спрятаться рыбка, где она

может спать. Рассматриваются иллюстрации разных рыбок, отмечается, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом. Предлагается выбрать технику, используя педагогические эскизы. Дети называют понравившиеся и не понравившиеся рисунки. Педагог отдельно каждой подгруппе объясняет техники, показывает способы рисования водорослей.

Просмотр рисунков обрывается как кормление рыбок. При этом дети могут пририсовать червячков, мух, мотылей. Выбираются самые большие, яркие, маленькие, подвижные, смешные и задорные рыбки.

### Как я люблю одуванчики

*Нетрадиционные техники:*  
обрывание, тычkovание.

*Цели:*  
— совершенствование эстетического восприятия природных явлений и техник их изображения — обрывания и тычkovания и др.;  
— развитие чувства композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

*Оборудование и материалы:* цветной картон темных тонов формата А4, салфетки и бумага разных оттенков желтого для обрывания, квадратики желтой бумаги и карандаш для тычкования, зеленая бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА, синтепон, пеноплен и другие материалы для изготовления белых одуванчиков, букет одуванчиков, детские работы за предыдущие годы, карточки для игрового упражнения.

### Ход занятия

Педагог загадывает загадку:

Желтенький цветочек  
Так похож на солнце,  
Что ему, наверное,  
Солнце улыбнется.  
Но что же с ним случилось?  
Наш цветок стал белым,  
И его пушинки  
Ветерок развеял.

*(Одуванчик.)*

Педагог предлагает детям вспомнить, как выглядят одуванчики. Рассматривают букет, обращают внимание на форму листьев, цветов. Говорится о том, что название цветка произошло от слова «дуть»: как только цветок отцвел, белые семена раздувает ветер.

### Игра «Как растет одуванчик»

Дети раскладывают карточки с нарисованными одуванчиками в порядке их роста и созревания (бутон, полураспустившийся, распустившийся, пушистый), рассматривают их, указывают, правильно ли разложены картинки. Определяют, какой вид одуванчика им больше нравится и какой они хотели бы нарисовать или сделать из бумаги. При этом воспитатель читает стихотворение:

Носит одуванчик  
Желтый сарафанчик,  
Подрастет — нарядится  
В беленькое платьице,  
Легкое, воздушное,  
Ветерку послушное.

*Е. Седова*

Дети мастерят одуванчики по своему выбору (желтые, белые) обрыванием или тычкованием; листья — только обрыванием. Они выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению нераспустившегося, пушистого, сбросившего пушинки цветка. По ходу выполнения педагог поощряет детей, которые использовали различные техники и изобра-

зили полянку с одуванчиками разных видов и цветов.

### Осенний пейзаж

#### Интегрированное занятие по развитию речи с использованием сюжетных картин

*Предварительная работа:* рассматривание репродукций с осенними пейзажами, наблюдение за осенней природой, чтение рассказов, сказок, стихов и загадок о деревьях и осени, тематические беседы.

*Тип занятия:* обобщение и закрепление знаний и умений.

*Вид деятельности:* рисование.

*Методические приемы:* рассматривание детских рисунков, определение материалов их создания, напоминание, с чего нужно начинать рисовать пейзаж, как рисовать, сюрпризный момент.

*Задачи:*

- познакомить детей с жанром живописи — пейзажем;
- развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине;

— научить детей видеть в картине средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции, понимать, что цветом художник может выразить настроение, в том числе и «настроение» природы.

— научить нетрадиционному способу рисования «печатание листьями (цветами)»;

— закрепить умение пользоваться красками (гуашью), учить использовать знания об осеннем колорите для декоративных работ, различать разные оттенки цветов по степени яркости (ярко-оранжевый, темно-коричневый, светло-желтый и др.);

— обогатить словарь детей: «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», «мольберт», активизировать использование эпитетов и сравнений: «ковёр из листьев», «золотая осень»;

— учить красиво располагать изображение на листе;

— развивать чувство ритма, эстетическое восприятие;

— воспитывать аккуратность, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности.

*Оборудование и материалы:* репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», лист ватмана 60 × 40 см с нарисованным фоном городского пейзажа; сухие листья и цветы, гуашь, поролоновые тампоны, ватные палочки, салфетки, рамка, мольберт, фрагменты аудиозаписи «Времена года. Осень» П.И. Чайковского, альбомы с репродукциями пейзажей и работами детей из серии «Родники прекрасного».

*Музыкальное сопровождение:* «Времена года. Осень» П.И. Чайковского, «Песня о картинах» (муз. Гр. Гладкова, сл. А. Кушнера).

## Ход занятия

### 1-я часть

Дети заходят, приветствуют присутствующих в зале.

Воспитатель. Осень — замечательное, очень красивое время года. Давайте назовем все осенние месяцы (*репродуктивный метод, прием повтора*).

Дети. Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, как в старину называли сентябрь?

Дети. Сентябрь называли запевалой осени.

Воспитатель. Дети, давайте отгадаем загадку:

Висят на ветке золотые монетки. Что это?

Дети. Это осенние листья.

Воспитатель. Ребята, давайте порассуждаем. Мы знаем, что существуют «три осени», и к каждой из них у нас особая любовь. Как вы думаете, первая осень какая?

Дети. Радостная, пышно убранная, красивая, богатая, урожайная, солнечная.

Воспитатель. Да, ребята, это все про сентябрь. Теперь давайте вспомним, как называли в народе октябрь?

Дети. Октябрь называли листопадом.

Воспитатель. А как вы думаете, какая вторая осень?

Дети. Листья постепенно опадают. Чуть подует ветер, и они, медленно кружась, опускаются на землю.

Воспитатель. А теперь давайте вспомним, какого цвета бывают осенью листья?

Дети. Желтые, желто-красные, бордовые листья.

Воспитатель. Ребята, а теперь давайте поговорим о третьей, поздней осени. Какая она, как вы думаете?

Дети. Короткие дни, листья опали и лежат ковром,

на улице пасмурно и туманно, холодно, по ночам небо звездное.

Воспитатель. А.С. Пушкин, наш любимый русский поэт, очень любил осень. Послушайте его стихотворение:

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко  
блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом  
обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу:  
приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

А теперь снова загадка. Лес стал голый, не слышно птичьих голосов. Но не все птицы улетели в теплые края, в лесу осталась угадайте кто:

Удивляется Луна:  
Засветились два окна,  
А за ними два крыла  
Показались из дупла.  
Тенью вылетела птица:  
Ночью ей в дупле  
не спится.

Если писк она услышит,  
Плохо будет серой мыши.  
Если птицу знаете,  
Загадку отгадаете.

(Сова.)

Правильно. Вот видите, какая разная осень! Мы с вами выяснили, что каждое время года красиво по-своему. О красоте осени писали поэты, например вот так:

Осень на опушке  
краски разводила,  
По листве тихонько кистью  
проводила.  
Пожелтел орешник  
и зарделись клены,  
В пурпуре осеннем  
только дуб зеленый.  
Утешает осень:  
«Не жалейте лета!  
Посмотрите, роща  
золотом одета».

*З. Федоровская*

### **Осенью**

В саду пожелтели,  
Осыпались клены,  
И только скамейка  
Осталась зеленой.  
Стоит она в тихой аллейке,  
И дождик стучит  
по скамейке.

*А. Барто*

Улетели птицы разные,  
Смолк их звонкий перепев,  
А рябина осень празднует,  
Бусы красные надев.

*О. Высотская*

Про осень писали не только поэты, но и художники. А вот какую картину написал знаменитый русский худож-

ник И. Левитан, он назвал ее «Золотая осень». Почему поэт и художник назвали осень золотой?

Дети. Потому что листья желтые, похожи на золото.

Воспитатель (*искусствоведческий рассказ*). Да, действительно, в середине осени мы видим в природе больше всего желтого и оранжевого цветов, а они напоминают цвет золота. Потому-то и называют люди этот период осени золотым.

Давайте посмотрим, что художник изобразил на своей картине.

Педагог указывает то на одну, то на другую часть картины.

Левитан на небольшой картине смог изобразить очень многое: луг, березовую рощу, текущую издалека речку, пашню и далеко-далеко от зрителя деревенские домики. Интересно, как сумел художник передать в картине такое большое пространство?

Каждый художник, прежде чем написать картину масляными красками на полотне, должен ясно представить, как она будет выглядеть, где что будет расположено, сколько места займут те или иные

предметы, т.е. продумать композицию. Сначала художники рисуют эскизы будущей картины — небольшие подготовительные рисунки. На картине Левитана изображение большого пространства получилось потому, что большую часть занимает земля. Видите, как высоко на картине проходит линия горизонта? Эта та воображаемая линия, где кажется, что земля соединяется с небом (*показывает*). Он заранее продумал, какой величины будут все предметы на картине. Ближайшие деревья нарисовал крупными, а те предметы, которые находятся дальше, на заднем плане, маленькими. Далекие домики едва заметны, так далеко они расположены от зрителя.

Теперь посмотрим, какие краски использовал Левитан. Назовите эти краски. Везде ли одинаковая желтая краска, которой художник изображал осеннюю листву?

Дети. У нее много оттенков.

Воспитатель. Одинаковы ли синий цвет неба и речки?

Дети. Тоже разных оттенков.

Воспитатель. Вы знаете, как различается цвет предме-

тов, освещенных солнцем, и предметов, находящихся в тени? Художники смешивают краски, чтобы добиться нужного им оттенка каждого цвета. Скажите, каких красок больше на картине — ярких, светлых или темных?

Дети. Светлых и ярких.

Воспитатель. Как вы думаете, можно ли назвать эту картину Левитана радостной? А если бы художник изобразил все то же самое: и рощу, и луг, и речку — другими красками? Небо нарисовал бы в темно-серых тучах, воду в речке сделал бы тоже темной, листву на деревьях — мокрой, коричневой, траву на лугу — тускло-зеленой? Назвали бы мы такую картину радостной? Почему нет? Значит, Левитан хотел, чтобы зрители, которые будут рассматривать его картину, испытывали удовольствие, радость. Они видели осеннюю природу в жизни такой же красивой, а теперь снова увидят ее на картине. Итак, Левитан специально подобрал для картины такие краски, чтобы через цвет выразить настроение.

Художников, которые пишут картины о природе, называют пейзажистами, а их кар-

тины — пейзажами. Закончить первую часть нашего занятия хочется следующими стихами:

Кто сказал, что осень —  
Грустная пора?  
Радостно по лужам  
Скачет детвора.  
Желтые листочки  
В воздухе кружат,  
По стеклу дождевики  
Весело стучат.  
Если светит солнышко,  
Можно нам гулять:  
Бегать, веселиться,  
Прыгать и скакать.  
Если туча хмурится  
И грозит дождем,  
Спрячемся под зонтиком,  
Дождик переждем.

### Динамическая пауза

#### Физкультминутка «Осень»

Воспитатель

Меж еловых мягких лап  
Дождик тихо кап-кап-кап!

Дети поочередно поднимают и опускают руки перед собой ладонями вверх.

Где сучок давно засох,  
Вырос серый мох, мох,  
мох!

Приседают с прижатыми к корпусу руками, кисти слегка отведены в стороны, ладони смотрят вниз.

Где листок к листку  
прилип,  
Появился гриб, гриб, гриб.

Медленно поднимаются,  
держась руками за голову, как  
за шляпу.

Кто нашел его, друзья?

Стоя прямо, пожимают пле-  
чами.

Это я, это я, это я!

Прижимая руки к груди, утвер-  
дительно кивают.

### **Физкультминутка** **«Во дворе стоит сосна»**

Воспитатель  
Во дворе стоит сосна,  
К небу тянется она.  
Тополь вырос рядом с ней,  
Быть он хочет подлинней.

Дети, стоя на одной ноге, тя-  
нутся руками вверх, то же стоя  
на другой ноге.

Ветер сильный налетал,  
Все деревья раскачал.

Наклоняют корпус вперед-  
назад.

Ветки гнутся взад-вперед,  
Ветер их качает, гнет.

Делают рывки руками перед  
грудью.

Будем вместе приседать —  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Приседают.

Мы размялись от души  
И на место вновь спешим.  
Идут на места.

### **2-я часть**

Воспитатель предлагает детям  
прослушать «Песню о картинах».  
Обсуждение названий картин:  
пейзаж, портрет, натюрморт.

Воспитатель (*прием по-  
вторения*). Ребята, давайте  
еще раз вспомним, какое сей-  
час время года? А чем осень  
отличается от зимы или лета?  
Каковы ее приметы?

Дети. Листья желтеют,  
оппадают; идут дожди, птицы  
улетают в теплые края.

Воспитатель. Ребята,  
а вам нравится осень? Расска-  
жите, чем вам нравится осень?  
Мне, например, нравится хо-  
дить по опавшим листьям, как  
по золотому ковру. Приходи-  
лось ли вам гулять по осенне-  
му городу? Не правда ли, осе-  
нью очень красиво? Как будто  
добрый волшебник раскрасил  
все вокруг яркими красками.  
Сегодня я предлагаю вам стать  
волшебниками и нарисовать  
волшебную осеннюю карти-  
ну. Почему волшебную? А по-  
тому что рисовать мы будем  
не как обычно, карандашами  
или красками, а по-волшеб-  
ному, необычно.

### Творческая поисково-экспериментальная работа

Воспитатель. Ребята, давайте еще раз вспомним, что происходит осенью. Подойдите ко мне и посмотрите на рисунки. Что на них изображено?

Дети. Осенние пейзажи.

Воспитатель. А с чего мы начнем рисовать наш осенний пейзаж? Подумайте, какая у вас будет осень, грустная или радостная? А теперь садитесь за столы и давайте создадим свою волшебную осень.

Пейзаж — это значит изображение природы такой, какая она есть, или такой, какой ее сделал человек. А почему пейзаж осенний? Рисовать мы будем осень, значит, пейзаж у нас будет осенний. Давайте повторим это новое слово, чтобы лучше его запомнить. Посмотрите, вот уже и рамка готова для нашего осеннего пейзажа. А на листе бумаги я нарисовала фон.

Но пока что наш пейзаж выглядит бледно, тускло и совсем не по-волшебному. Поставлю-ка я его на мольберт. Это такой специальный столик для рисования. Мольберт — постарайтесь запомнить это слово.

Прежде чем приступим к рисованию, послушаем ребят, которые специально для сегодняшнего занятия приготовили нам стихотворения об осени.

1-й ребенок

Бродит в роще листопад  
По кустам и кленам,  
Вот и заглянул к нам в сад  
Золотистым звоном.

2-й ребенок

Осень все позолотила,  
Золотое все кругом:  
И березы, и рябины  
Золотым горят огнем.

3-й ребенок

Полюбуйтесь — маскарад!  
Лес меняет свой наряд.  
Снял зеленый,

мерит новый:  
Красный, желтый  
и лиловый.

Воспитатель. Замечательные стихи. Осенью нас часто посещают два гостя. Отгадайте, что это за гости:

Летит без крыльев и поет,  
Прохожих задевает.  
Одним прохожу не дает,  
Других он подгоняет.

(Ветер.)

Ветер бывает очень сильный, он гнет деревья и срывает с них листья, и тогда в лесу и в парке начинается настоя-

ший листопад. Вот загадка про следующего гостя:

Без пути и без дороги  
Ходит самый длинноногий,  
В тучах прячется, во мгле,  
Только ноги на земле.

*(Дождь.)*

Правильно, это дождь. Мы с вами прочитали много стихов об осени, разгадали все загадки. Пора приступать к рисованию. Но прежде давайте посмотрим, как изображают осень художники.

Дети подходят к выставке «Осенние пейзажи» и рассматривают репродукции картин, комментируют, отвечают на вопросы: «Репродукции каких картин не подходят к теме нашего вернисажа? Найдите две одинаковые репродукции».

Итак, сегодня мы с вами превратимся в художников и попробуем нарисовать осень в парке, когда идет дождь и дует сильный осенний ветер. В парке растет много разных деревьев. Угадайте, какие деревья видела я, когда гуляла там?

Если дует ветерок,  
Задрожит ее листок.  
Ветерок совсем не сильный,  
Но дрожит листок ...

*(осины).*

Весной зеленела,  
Летом загорала,  
Осенью надела  
Красные кораллы.  
*(Рябина.)*

На дереве этом  
Качаются детки,  
Маленькие, озорные,  
На них шапочки резные.  
*(Дуб, желуди.)*

Молодцы! Правильно отгадали. Какие еще деревья можно увидеть в парке?

Дети. Клен, березу, липу.

Воспитатель. Много деревьев вы знаете. Теперь давайте их наконец нарисуем, но помните, что все деревья отличаются друг от друга *(показывает собственные рисунки)*. Они, как люди, могут быть низкие и высокие, старые и молодые. Стволы у них могут быть прямые, а могут быть изогнутые или сильно наклоненные к земле, толстые и тонкие. Ветки, как руки у людей, длинные и тонкие; когда светит солнышко, ветки поднимаются вверх и тянутся к нему; когда дует ветер, ветки наклоняются в ту сторону, куда он дует; когда идет холодный осенний дождь, мокрые ветки опускаются.

Листья на деревьях — слово красивая одежда: желтая,

красная, оранжевая, багряная. Ветер срывает листья с веток, носит их по воздуху, поэтому поздней осенью на деревьях мало листьев (*использование образцов педагога*).

Мы с вами уже рисовали и осенний дождь, и сильный ветер, а сегодня все это объединим в одном рисунке. Вспомните, краски какого цвета можно использовать для изображения стволов, веток деревьев и кустарников, какие краски используют при рисовании осенних листьев? Подумайте, какие деревья вы рисуете в своем парке и как они будут расположены на вашем рисунке. (*Эвристический метод*.)

Дети начинают рисовать. Воспитатель уточняет приемы рисования.

Звучит музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Воспитатель напоминает, кисти какого размера нужны для изображения ствола, веток, листьев, какие дополнительные средства можно применять для изображения листвы.

*Примечание.* Приемы изображения ствола: начинают изображать ствол сверху вниз кончиком кисти и постепенно опускают ее в положение

плашмя. Приемы изображения веток в ветреную погоду: с одной стороны ветки прижаты к стволу, а с другой отклонены от него. На основных больших ветках необходимо нарисовать тонкие ответвления, которые склоняются от ветра так же, как и большие ветки. Техника рисования тычком: слегка намочить тычок, набрать на него краску, держа вертикально, быстрыми, отрывистыми движениями нанести изображение. Жесткой кистью: намочить кисть, набрать на нее краску, просушить излишки воды о газету и полусухой щетиной нанести быстрые вертикальные мазки, изображающие летящие листья, вертикальными мазками можно придать живость траве.

Воспитатель поощряет детей за внесение в рисунок индивидуальности и неповторимости, например дерево, поваленное сильным ветром, группа молодых деревьев, сильно наклонившихся от ветра; изображение травы жесткой кистью и т.д.

Воспитатель (*пока сохнут работы*). А теперь приготовьте ушки, чтобы слушать, глазки, чтобы смотреть, ум, чтобы запоминать. Учимся «волшебному» рисованию.

Листик с дерева намажу  
Снизу желтенькой  
я краской.

Сверху я его проглажу —  
Выйдет дерево,  
как в сказке.

Так деревья рисовать  
Ничего нет проще.  
Я могу наштамповать  
Небольшую рощу.

Ребята, попрошу вас обратить особое внимание на то, что листочки нужно намазывать снизу, там где выпуклые прожилки. Аккуратно приложите накрашенной стороной на фон возле нарисованной ветки и, не сдвигая, осторожно придавите салфеткой. Поднять листик тоже нужно очень аккуратно, чтобы не размазать изображение (*показывает*).

Воспитатель предлагает отдельным детям напечатать листик, сорванный ветром и упавший на землю, «куст», на нем ватной палочкой аккуратно нарисовать ягоды, напечатать цветы на клумбе.

Вот и готова наша картина. Мы назовем ее «Осенний...»

Дети. Пейзаж.

Воспитатель. Давайте поставим ее на мольберт и полюбуемся.

## Окончание

### *Выставка и анализ детских работ*

Воспитатель. Давайте посмотрим, что у нас получилось. Несите все работы ко мне. У кого получилась пасмурная и грустная осень, а у кого веселая и ясная? У кого сказочная? Она вся такая разная! Так какая же осень на самом деле?

Дети. Волшебная.

Воспитатель. Ребята, вам нравится? Мне очень понравились ваши пейзажи. Вы настоящие волшебники. Вы знаете, так красиво у вас получилось потому, что вы внимательно слушали мои объяснения, работали старательно, аккуратно и дружно. Когда краски немного подсохнут, мы повесим ваш «Осенний пейзаж» в коридоре, чтобы им могли полюбоваться и дети, и взрослые. А в уголок для творчества я положу две книги. Вы их потом полистайте и найдите в них пейзажи, нарисованные знаменитыми художниками и такими же детьми, как и вы.

## Прощание

Воспитатель. Вы сегодня все отлично поработали,

спасибо вам за творчество. На этом наше занятие закончено, и вы, мои волшебники, можете отдохнуть.

*Примечание.* При оценке работ обращайтесь внимание на разнообразие красок и красоту. Поскольку дети работали под музыку Чайковского «Времена года. Осень», во второй половине дня проводится слушание и обсуждение этой музыки.

### Заключение

Мы рассмотрели особенности развития детской речи, методики развития связной монологической речи дошкольников, определили связь речи и мышления, речи и познавательных процессов на разных этапах дошкольного детства, проанализировали содержание и этапы процесса развития связной монологической речи на этапе старшего дошкольного возраста, виды речи дошкольников. Связная речь отражает все существенные стороны предметного содержания. Основная и главная ее функция — коммуникативная. Она осуществляется в двух формах: диалог и монолог. Диалогическая речь представляет собой особенно яр-

кое проявление коммуникативной функции языка. Монологическая речь — развернутый, организованный вид речи. Она стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами. Развитие обеих форм играет ведущую роль в процессе речевого развития и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в ДОО.

Рассматривание картин широко используется в обучении. Картина — это рисунок, образно раскрывающий какой-либо текст, подчиненный содержанию и стилю произведения. С картинками дети встречаются уже в первые годы жизни. Также это одно из первых произведений искусства, с которым они знакомятся.

Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами картины, значительно повышает уровень художественного восприятия,

способствует появлению интереса и желания рассматривать живописные произведения, вызывает эмоциональный отклик на них. Помимо речевого развития знакомство детей с картинами развивает эстетические чувства, дает простор воображению и собственному творчеству.

Решая задачи обучения связной речи на разных возрастных этапах, можно добиться формирования полноценной монологической речи. Для этого ребенку необходим богатый чувственный опыт, получаемый через восприятие различных предметов. Картины имеют особое значение в развитии речи, в частности связной, с их помощью совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать мысли. В процессе рассматривания картин педагог постепенно подводит детей к полному правильному ответу, т.е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи.

Создание художественных образов в изобразительной деятельности детей развивает их эстетически. Ребенок учится видеть, чувствовать, оцени-

вать и созидать по законам красоты. Изобразительная деятельность позволяет развить эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, художественный вкус. Специфические занятия рисованием, лепкой, аппликацией дают широкие возможности для познания прекрасного, развития у детей художественно-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Умело используя различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, аппликацию), педагог может успешно управлять процессом развития художественных способностей старших дошкольников.

Таким образом, нам удалось подтвердить предположение о том, что на занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник и сюжетных картин происходят стимуляция речевого развития дошкольников, систематизация коммуникативных

умений строить фразы, предложения, а дети с индивидуальными особенностями погружаются в художественный мир слов с опорой на зрительные образы сюжетных картин, что также стимулирует речевое развитие на этапе подготовки к обучению в школе. Взяв это за основу, можно целенаправленно выстраивать работу по развитию связной речи дошкольников.

Мы добились цели методической разработки: использование сюжетных картин стимулирует процесс развития монологической и диалогической речи дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью.

## Литература

- Выготский Л.С.* Мышление и речь. М., 2006.
- Выготский Л.С.* Психология развития человека. М., 2010.
- Глухов В.П.* Основы коррекционной педагогики. М., 2007.
- Глухов В.П.* Формирование связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи. М., 2006.
- Короткова Э.П.* Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для воспитателя детского сада. М., 2008.
- Леушина А.М.* Психология дошкольника. О своеобразии образов в речи маленьких детей. М., 2007.
- Лурия А.Р.* Язык и сознание. М., 1998.
- Рубинштейн С.Л.* Общая психология. СПб., 2000.



## Книжная полка



## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3–6 ЛЕТ.

### Пособия «Беседы по картинкам»

Авторы — Соломатина Г.Н., Руквишников Е.Е.

Комплект пособий предназначен для проведения занятий по развитию речи с детьми дошкольного возраста и закрепления лексического материала в ходе индивидуальных логопедических занятий. Состоит из трех папок, в каждую вложено 16 красочных рисунков на картоне формата А4.



Закажите в интернет-магазине [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)